

## ANDREA INOCÊNCIO

Nasceu em Coimbra em 1977.  
Artista pluridisciplinar e transdisciplinar com uma ampla versatilidade criativa, desenvolvendo trabalhos que vão desde a fotografia à produção teatral (cenografia, figurinos e grafismo), passando pela performance, instalação, etc.

Actualmente lecciona no curso de Arte e Design da ESEC - Escola Superior de Educação de Coimbra como Assistente Convidada. Estágio profissional em Produção Executiva, Panspermia S.L. de Marcel·lí Antúnez Roca (fundador da Fura dels Baus [www.marceliantunez.com](http://www.marceliantunez.com)) em Barcelona, ao abrigo do programa INOV-ART, 2009/2010. Em 2008 estágio profissional na Cité Internationale des Arts de Paris (<http://www.citedesartsparis.net>) como Assistente de Programação Cultural, ao abrigo do programa Eurodisseia e termina pós-graduação em Culturas e Discursos Emergentes: da crítica às manifestações artísticas, Universidade Nova de Lisboa/Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2002 pós-graduação em BD e Ilustração pelo I.A.D.E., Lisboa; em 2001 realiza master de Cenografia e Arquitectura do Espectáculo pela Escuela Superior de Artes del Espectáculo TAI de Madrid e em 2000 obteve o diploma em Pintura pela Escola Universitária de Artes de Coimbra.

Teve como formação complementar o curso internacional com Guillermo Gomez-Peña e Roberto Sifuentes de La Pocha Nostra, Festival Escrita na Paisagem 08, Évora, workshop de Fotografia de Ouka Leele na PhotoEspaña 06, Madrid; workshop de "Panorâmicas Digitais" e de "Fotografia digital de alta qualidade" de José María Mellado; workshop de improvisação áudio e vídeo em tempo real por João Ricardo e Hugo Olim, IAC, Ilha Terceira; curso de luminotécnica e sonoplastia, TEUC, Coimbra; curso de vídeo digital "Final Cut" de Gregório Vieira em G. Canaria Espacio Digital; workshop de Arte Digital por António Cerveira Pinto, Santa Maria, Açores e curso de FX-efeitos especiais orientado por Colin H. Arthur - Dream Factory, Madrid.

Desde 1997 que realiza performances e expõe colectiva e individualmente em Portugal, Espanha, França e Brasil e tem participado em vários concursos de artes plásticas nos quais lhe foram atribuídos vários prémios. Participa na Arte Lisboa - Feira de Arte Contemporânea desde 2004 como artista residente na Galeria Pedro Serrenho de Lisboa. Está representada em colecções particulares e institucionais em Portugal, Brasil e Espanha.

Bolsa do Programa de Apoios à Internacionalização, Instituto Camões, Argentina, 2009. Bolsa Taller de proyectos para el fomento de la creación digital do PAAD (Projecto Atlántico de Arte Digital), Gran Canaria Espacio Digital em 2006 e apoio da DRAC (Direcção Regional da Cultura dos Açores) em 2005, 2006, 2008, 2009.

A sua obra é capa do livro Artigo Feminino, APaz, 2008 e do livro fragmentos estilhaços granadas de Ricardo M. Marques, Palimage Editores, 2006; está publicada na revista Al-Harafish 25 e 27 de Gran Canaria; revista Oficina de Poesia - 10 Anos, Palimage Editores, 2007; revista La Fotografia Actual-Digital de Dez 06 / Jan 07, Barcelona; no jornal Le Monde Diplomatique - Edição Portuguesa nº 83 Fevereiro 2006 e na revista Magazine Artes, nº 37 Fevereiro e nº 42 Jul/Agosto de 2006.

Em 2004 e 2005 leccionou Artes Visuais na E.S.J.E.A. em Angra do Heroísmo, Açores.

### Links:

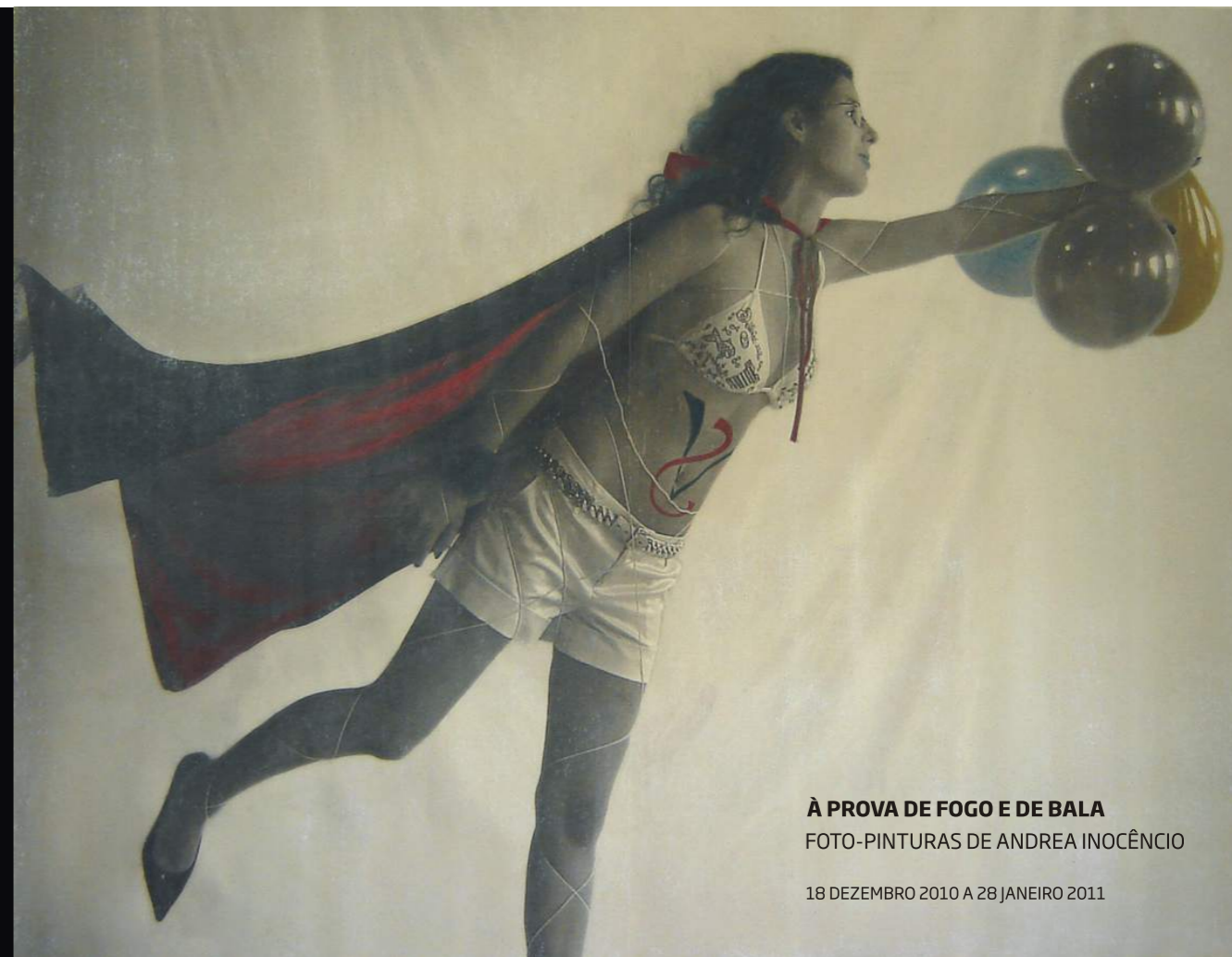
[www.galeriapedroserrinho.com](http://www.galeriapedroserrinho.com)  
<http://inov-art.dgartes.pt/perfil/ViewProfileDetail.aspx?id=201>  
<http://aguardiente-malparidas.blogspot.com/>  
<http://les3maries.blogspot.com/>  
<http://monumentoadesempregadodoano2010.blogspot.com/>

[and\\_inocencio@yahoo.com](mailto:and_inocencio@yahoo.com)



**GALERIA MUNICIPAL DE ARTE**  
PRAÇA RAIMUNDO SOARES - ABRANTES  
T +351 241 330 209  
[galeria.arte@cm-abrantes.pt](mailto:galeria.arte@cm-abrantes.pt)

TERÇA A SÁBADO DAS 10H00 AS 12H30 E DAS 14H00 AS 18H30  
ENCERRA DOMINGOS, SEGUNDAS E FERIADOS



## À PROVA DE FOGO E DE BALA FOTO-PINTURAS DE ANDREA INOCÊNCIO

18 DEZEMBRO 2010 A 28 JANEIRO 2011



### "À PROVA DE FOGO E DE BALA"

Tendo em conta que as Mulheres são protagonistas dos processos de socialização e de integração cultural através da educação das crianças, penso, não só, na figura da mulher como mãe-educadora e de suporte familiar, mas também como a sua imagem se tornou poderosa no âmbito religioso, erótico e publicitário. Desta forma, aborda-se a temática da violência praticada contra a mulher e da igualdade de género sem adoptar uma posição fatalista nem de denúncia sensacionalista. Opta-se antes por focalizar a figura da mulher como construção sócio-cultural complexa que permite pensar o lugar que ocupam as imagens da mulher na construção de identidades, no intercâmbio e produção cultural.

Procura-se assim construir imagens baseadas nas personagens de banda desenhada - as super-heróínas - recriando-as a partir de uma visão e vivência feminina.

"À prova de fogo e de bala" é um projecto transdisciplinar e multidisciplinar no qual se insere uma série de foto-pinturas. Para a realização destas obras contou-se com a colaboração de 15 mulheres e crianças, desde os 10 aos 60 anos, como modelos fotográficos dos figurinos que elas próprias criaram e elaboraram - através da participação voluntária em workshops de criação artística realizados em parceria com a Associação de Mulheres de Pescadores e Armadores de Ilha Terceira e com a UMAR - Açores, delegação da Terceira e de S. Miguel.

Andrea Inocêncio

